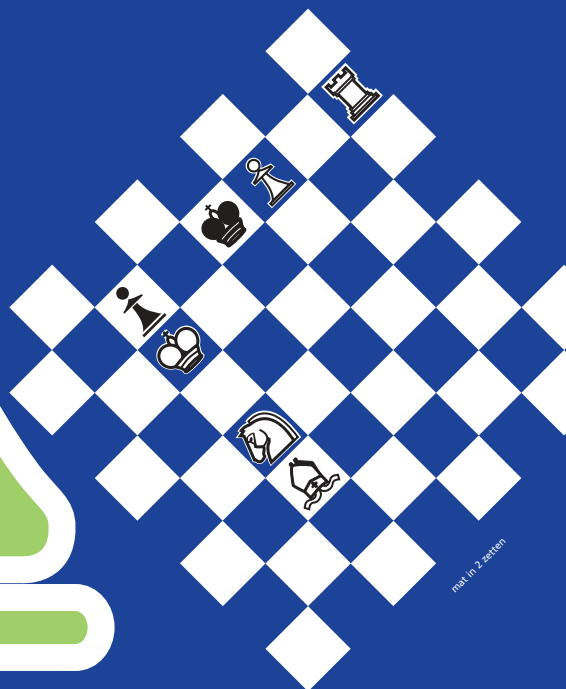




ZATERDAG
29 MEI 2010
10.30U.

IN ST. WIJBRECHT-SCHOOL
SCHOOLSTRAAT SCHILDE

18^e OPEN BELGISCH OPLOS KAMPIOENSCHAP



van der Zanden, 1982

mat in 2 zetten

INFO & INSCHRIJVINGEN (VOORAF):
I. Vandemeulebroucke
Overhout 13 2170 Merksem
Tel. 03/ 645.46.77 GSM 0494/80.89.53
E-mail: i.van@pandora.be



Schaakkring
'BORIS SPASSKY'



PROBLEM CLUB



GEMEENTE SCHILDE



ZEEFDRIJK
BREUGHEL INTERNATIONAL
WILRIJK

Zaterdag, 29 mei 2010

Sint-Wijbrechtschool, Schilde (BEL)

Selectie problemen: Luc Palmans, Ward Stoffelen en Ignaas Vandemeulebroucke

Scheidsrechter: Ward Stoffelen en Luc Palmans

Systeem: 2 sessies van 2 uur met 6 problemen. Eerste sessie: problemen 1 tot 6; tweede sessie: problemen 7 tot 12.

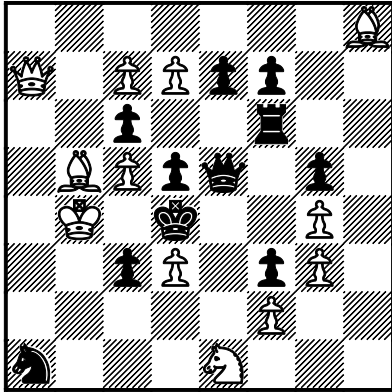
Punten: alle opgaven 5 punten. Maximum: 60 punten.

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (EERSTE SESSIE) – GROUPE A (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

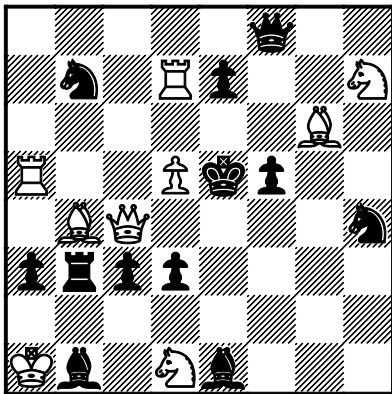
– N° 1 –



#2

12 + 11

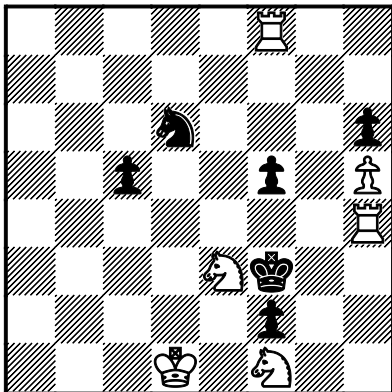
– N° 2 –



#3

9 + 12

– N° 3 –



#4

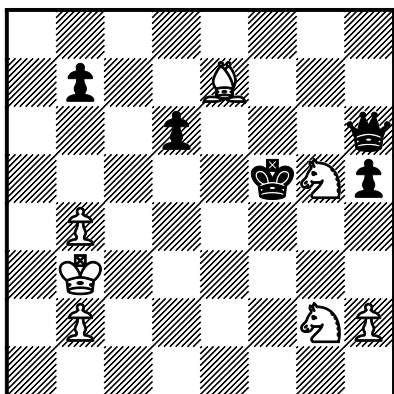
6 + 6

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (EERSTE SESSIE) – GROUPE A (PREMIÈRE SESSION) – 120'

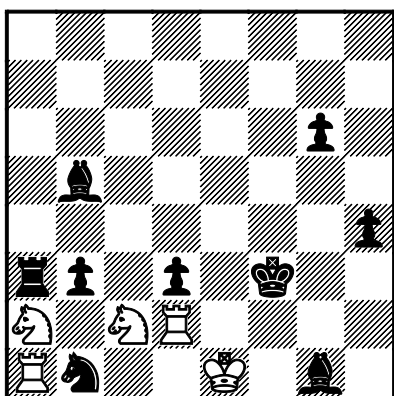
NAAM/NOM :

– N° 4 –



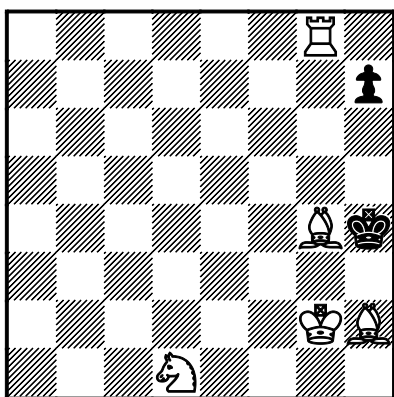
+ 7 + 5

– N° 5 –



H#3 2.1... 5 + 9

– N° 6 –



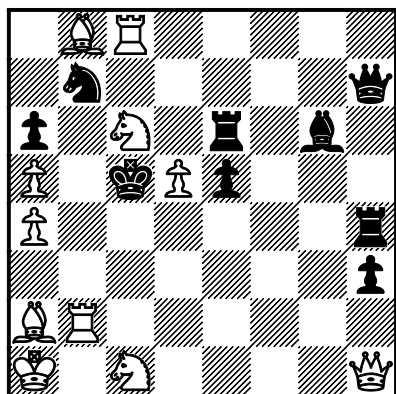
S#6 5 + 2

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (TWEDE SESSIE) – GROUPE A (DEUXIÈME SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

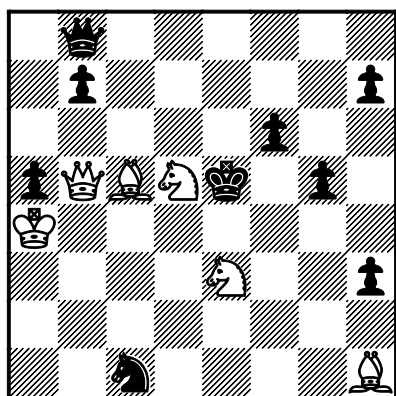
– N° 7 –



#2

11 + 9

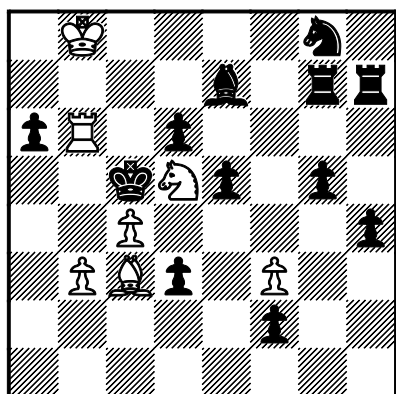
– N° 8 –



#3

6 + 9

– N° 9 –



#7

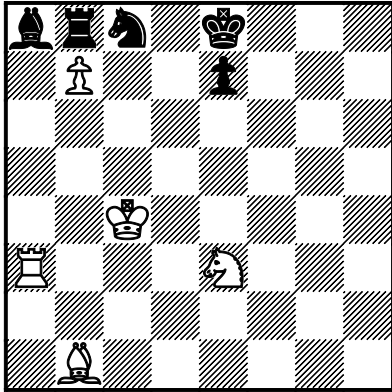
7 + 12

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (TWEEDE SESSIE) – GROUPE A (DEUXIÈME SESSION) – 120'

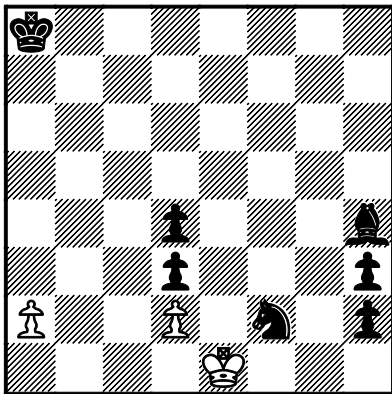
NAAM/NOM :

– N° 10 –



+ 5 + 5

– N° 11 –

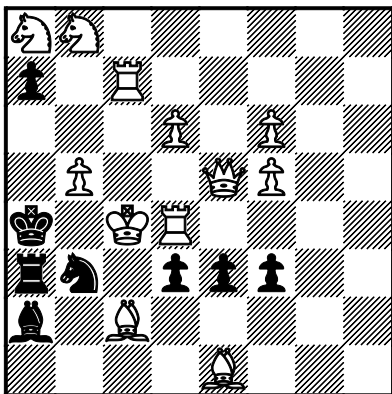


H#7

a) diagram 3 + 7

b) -♔h4 3 + 6

– N° 12 –



S#3

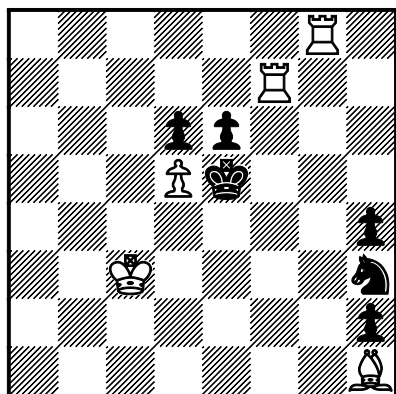
12 + 8

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (EERSTE SESSIE) – GROUPE B (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

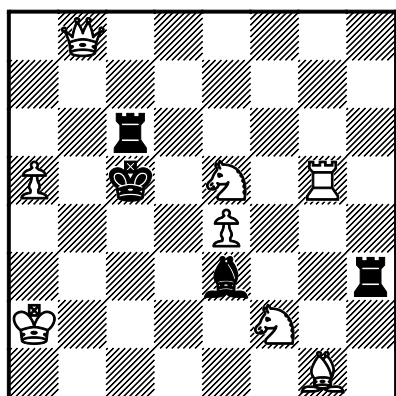
– N° 1 –



#2

5 + 6

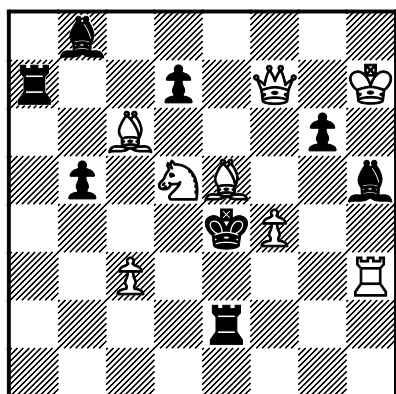
– N° 2 –



#2

8 + 4

– N° 3 –



#2

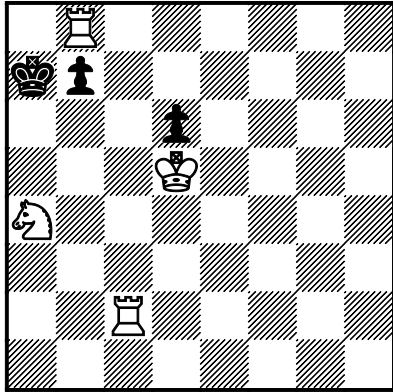
8 + 8

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (EERSTE SESSIE) – GROUPE B (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

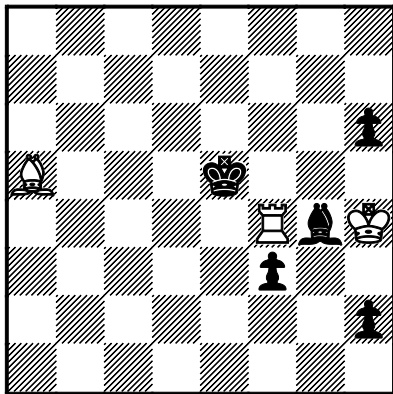
– N° 4 –



#3

4 + 3

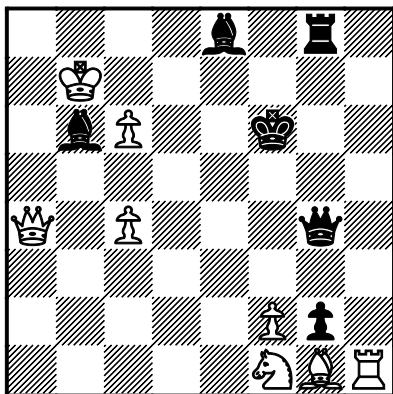
– N° 5 –



=

3 + 5

– N° 6 –



H#2 4.1...

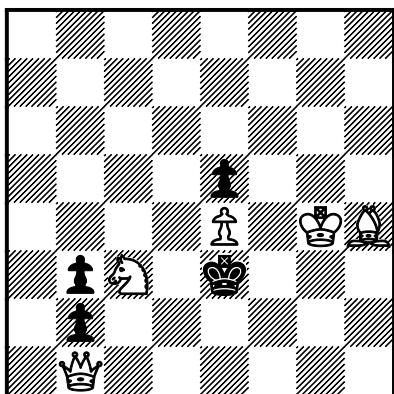
8 + 6

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (EERSTE SESSIE) – GROUPE B (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

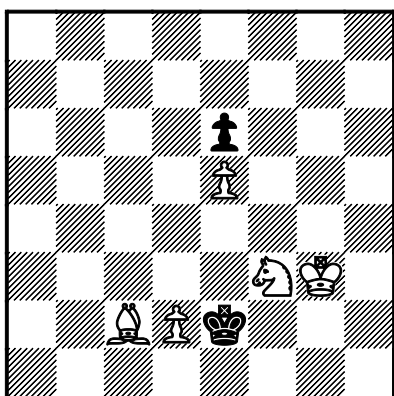
– N° 10 –



#3

5 + 4

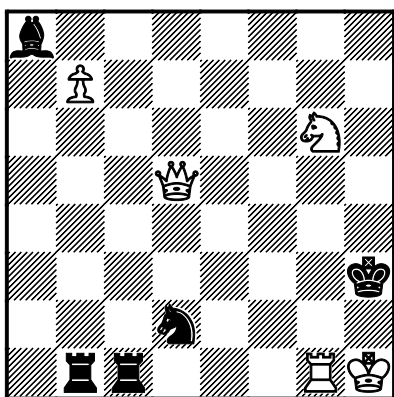
– N° 11 –



#4

5 + 2

– N° 12 –



S#2

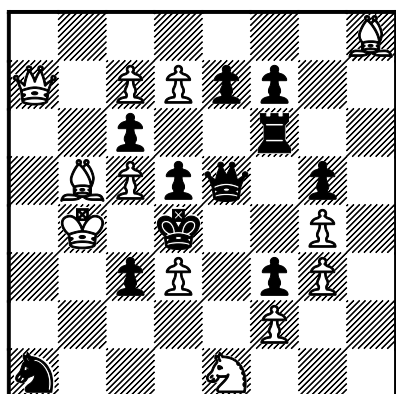
5 + 5

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (EERSTE SESSIE) – GROUPE A (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 1 –



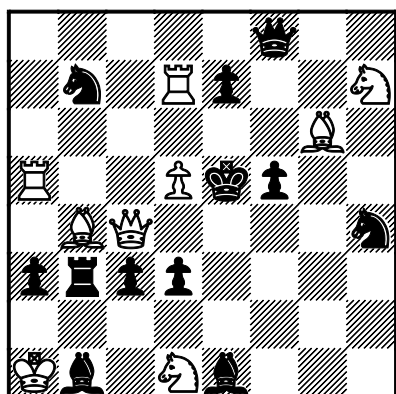
#2 12 + 11

Wilfried Alliet

Doorbraak, 1992

1.d8♘! 5,0

– N° 2 –



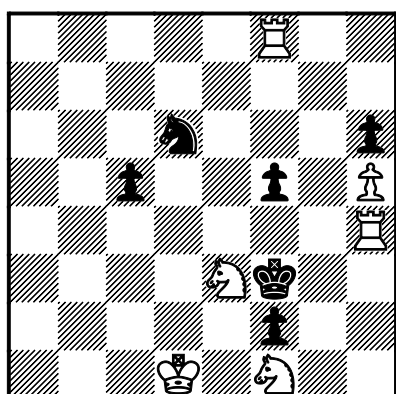
#3 9 + 12

Michael Keller

Prijs Shahmat, 1983-1984

1.♖a4! (> 2.♙d6+) 1,5
 1...♘c5 2.♚d4+ 1,0
 1...♙f2 2.♙xc3+ 1,0
 1...♗f3 2.♚f4+ 1,0
 1...♖xb4 2.♚xb4/2.♖xb4 0,5

– N° 3 –



#4 6 + 6

P.A. Orlimont

Deutsches Wochenschach, 1915

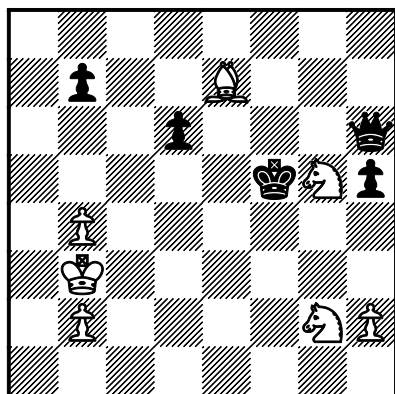
1.♖g4! c4 2.♗g2 (> 3.♗h2#)
 2...♙xg4 3.♖g8+ 5,0

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (EERSTE SESSIE) – GROUPE A (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 4 –



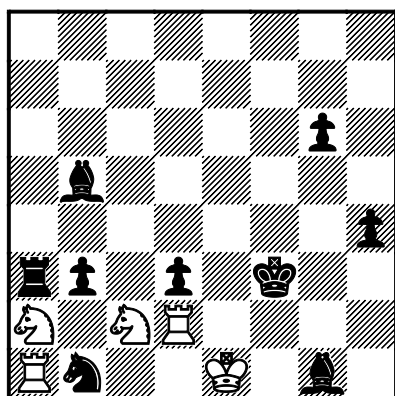
+ 7 + 5

José Mandil Pujadó

1ste Prijs *Suomen Shakki*, 1950

1. ♖h4+ ♔g4 2. h3+ ♔f4 3. b5 1,0
3...d5 4. ♕d8 1,0
4...d4 5. ♖a2 2,0
5...d3 6. ♕a5 1,0
6...♔f6 7. ♕d2+ ♔e5 8. ♕c3+ ♔d5 9. ♕xf6 d2
10. ♖f5 +-

– N° 5 –



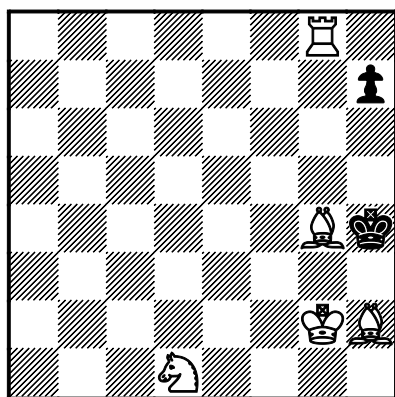
H#3 2.1... 5 + 9

Fadil Abdurahmanovic

1ste Eervolle Vermelding *The Problemist*, 1993

- I) 1. ♖xd2 0-0-0 2. ♔e2 ♔b2 3. ♖xd1 ♖c3# 2,5
II) 1. ♖xa2 ♖h2 2. ♖xc2 ♖a4 3. ♔e3 ♖h3# 2,5

– N° 6 –



S#6 5 + 2

Andrei Selivanov

Speciale Prijs *Rjabchev JT*, 2000

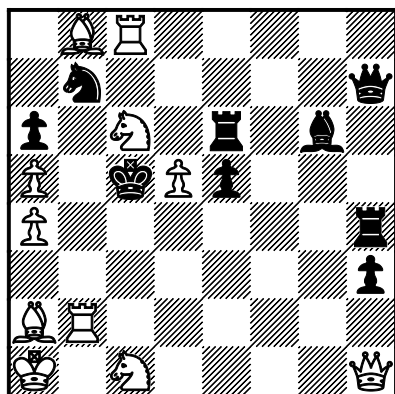
1. ♕e2!
1...h5 2. ♔f1 ♔h3 3. ♕g3 h4 4. ♕e1 ♔h2
5. ♖f2 h3 6. ♖g2+ hxg2# 2,5
1...h6 2. ♖e3 h5 3. ♔h1 ♔h3 4. ♖f5 h4
5. ♖g3+ hxg3 6. ♕g1 g2# 2,5

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (TWEDE SESSIE) – GROUPE A (DEUXIÈME SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 7 –



#2

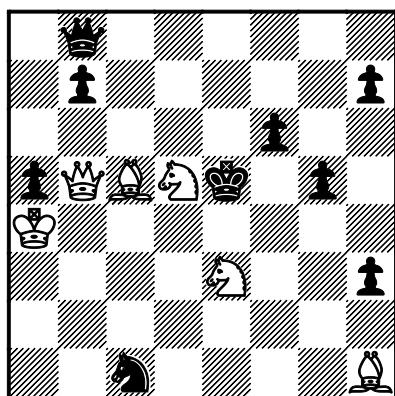
11 + 9

Frederick Gamage

Chess Amateur, 1912

1.d6!.....5,0

– N° 8 –



#3

6 + 9

György Jusztin Dunka

3de Prijs Magyar Sakkújság, 1912–1913

1.♘f4! (> 2.♙b2+).....2,5

1...g4 2.♘f50,5

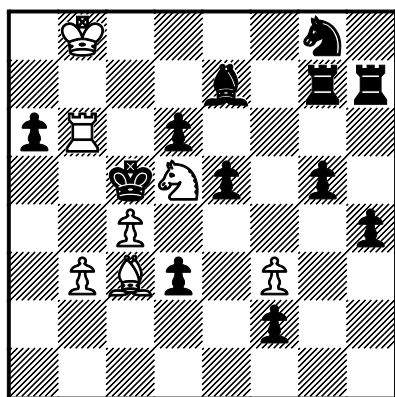
1...♘c1~ 2.♘(x)d3+.....0,5

1...♙xf4 2.♙c4+0,5

1...♙e8 2.♙xc8+0,5

1...gxf4 2.♙b4+.....0,5

– N° 9 –



#7

7 + 12

Peter Sickinger

3de Plaats Kampioenschap DDR, 1985-1986

1.♙d2 f1♘ 2.♙e1 e4 3.♙b4+.....1,0

3...♙d4 4.♙c3+ ♙c5 5.♘b4.....3,0

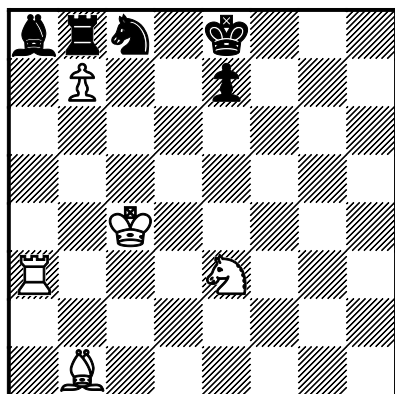
5...♙xb6 6.♙d4+.....1,0

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP A (TWEEDE SESSIE) – GROUPE A (DEUXIÈME SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 10 –



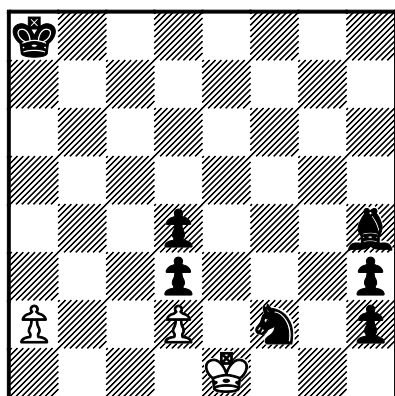
+ 5 + 5

Vladimir Bron

5de Prijs Dagestaner Committee Fizkultura i Sport, 1950

1. ♖g6+ ♔d7 2. bxa8♜ 2,0
2... ♜xa8 3. ♙c8+ 2,0
3... ♔d6 4. ♜xa8 ♜b6+ 5. ♔b5 ♜xa8 6. ♙c6 1,0
6... ♜c7+ 7. ♔b6 ♜c6 8. ♜c4#

– N° 11 –



H#7

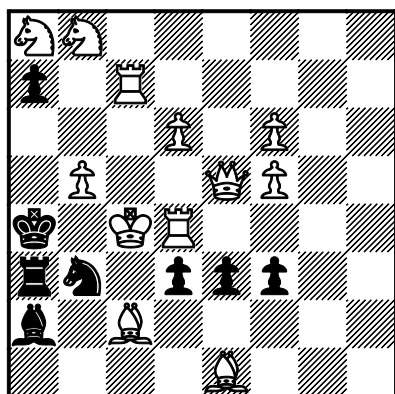
- a) diagram 3 + 7
b) - ♙h4 3 + 6

Pal Benko

3de Prijs Magyar Sakkélet, 1969

- a)
1. ♜e4+ ♔d1 2. ♜c3+ dxc3 3. ♙e1 c4
4. h1♜ c5 5. ♜h2 c6 6. ♜xa2 c7 7. ♜a7 c8♚# 2,5
b)
1. ♔b7 a4 2. ♔c6 a5 3. ♔d5 a6 4. ♔e4 a7
5. ♔f3 a8♜ 6. ♔g2 ♜a1 7. ♔h1 ♔xf2# 2,5

– N° 12 –



S#3

12 + 8

Donald Glenoe McIntyre

Alain White Album, 1920

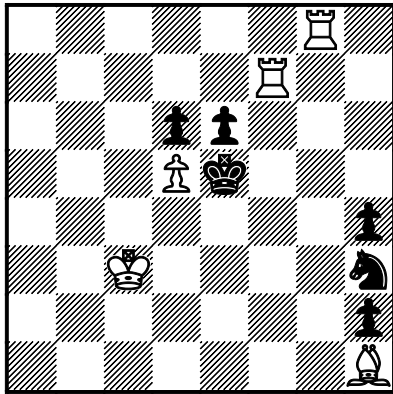
1. ♜e7! (> 2. ♔d5+ ♔xb5 3. ♔e6+ ♜c5#) 2,0
1... d2 2. ♔d3+ ♔a5 3. b6+ ♜c5# 1,0
1... dxc2 2. ♜b6+ axb6 3. ♜a7+ ♜a5# 1,0
1... ♙b1 2. ♔c3+ ♔a5 3. ♔xd3+ ♜d2# 1,0

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (EERSTE SESSIE) – GROUPE B (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 1 –



#2

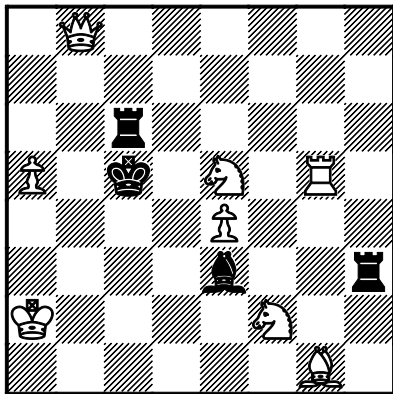
5 + 6

J. Berghmans

3de Prijs Vlaamschen Problemistenbond, 1929

1. ♖g2! 5,0

– N° 2 –



#2

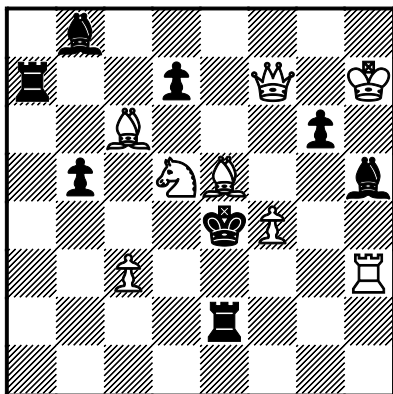
8 + 4

Barry Barnes

London Evening News, 1959

1. ♔b3! 5,0

– N° 3 –



#2

8 + 8

Comins Mansfield

3de Prijs Good Companions, 1914

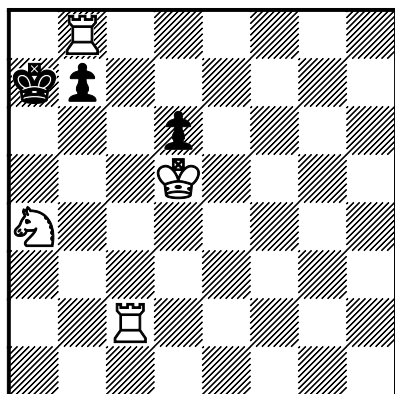
1. ♔e6! 5,0

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (EERSTE SESSIE) – GROUPE B (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 4 –



#3

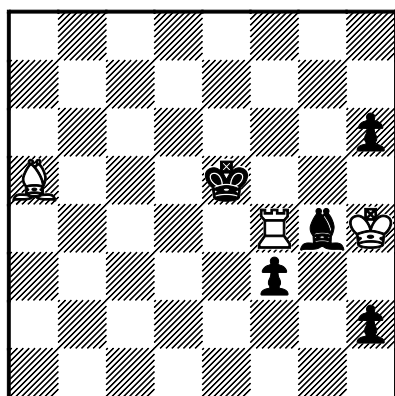
4 + 3

Josef Cumpe

Natal Mercury, 1922

1. ♖b6! (-)..... 2,0
 1... ♔xb6 2. ♖a8..... 1,0
 1... ♔xb8 2. ♖d7+ 1,0
 1... ♔a6 2. ♖b2..... 1,0

– N° 5 –



=

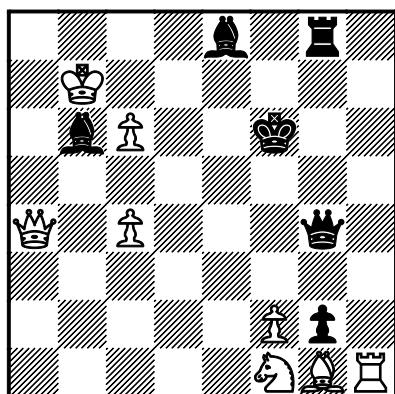
3 + 5

Johann Sehwers

Endspielstudien, 1922

1. ♖c7+ ♔d5 2. ♖d4+ 2,0
 2... ♔xd4 3. ♖xh2 1,0
 3... f2 4. ♖g1 2,0
 4... fxg1 ♖ =

– N° 6 –



H#2 4.1...

8 + 6

Ignaa Vandemeulebroucke & Peter Jansen

Suomen Tehtäväniekat, 1996

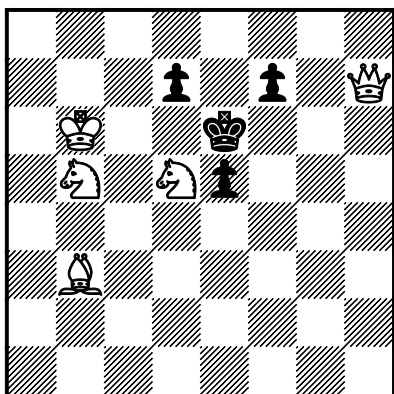
- I) 1. ♖g7 ♖h2 2. ♖h8 ♖e5..... 1,0
 II) 1. ♖g5 ♖h2 2. ♖h4 ♖f3..... 1,0
 III) 1. ♖e7 ♖a1 2. ♖d8 ♖f6 1,0
 IV) 1. ♖e5 ♖c2 2. ♖d4 f4..... 1,0
 (4 oplossingen/solutions = 5,0 pts)

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
 18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (TWEEDE SESSIE) – GROUPE B (DEUXIÈME SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 7 –



#2

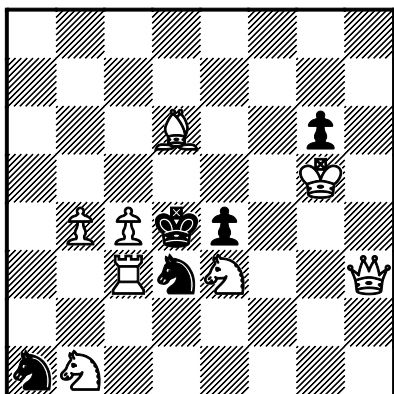
5 + 4

William A. Shinkman

1ste Prijs *Huddersfield College Magazine*, 1877

1. ♔a4! 5,0

– N° 8 –



#2

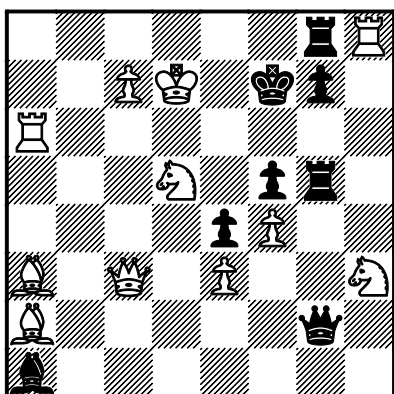
8 + 5

William Meredith

Dubuque Chess Journal, 1886

1. ♔h5! 5,0

– N° 9 –



#2

11 + 8

Norman Macleod

1ste Prijs *British Chess Federation*, 1973

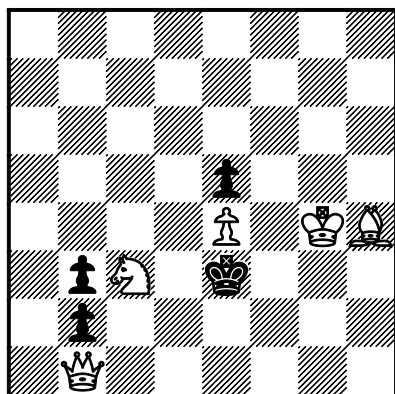
1. ♔b2! 5,0

18DE OPEN BELGISCH OPLOSKAMPIOENSCHAP 2010
18E CHAMPIONNAT BELGE "OPEN" DE LA SOLUTION 2010

GROEP B (EERSTE SESSIE) – GROUPE B (PREMIÈRE SESSION) – 120'

NAAM/NOM :

– N° 10 –



#3

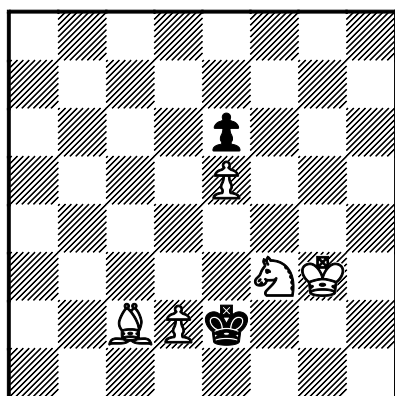
5 + 4

Godfrey Heathcote

Reading Observer, 1904

1. ♖a2!	3,0
1... bxa2 2. ♔c2	0,5
1... ♕e2 2. ♖b4	0,5
1... ♕d2 2. ♕f3	0,5
1... ♕d4 2. ♖f2+	0,5

– N° 11 –



#4

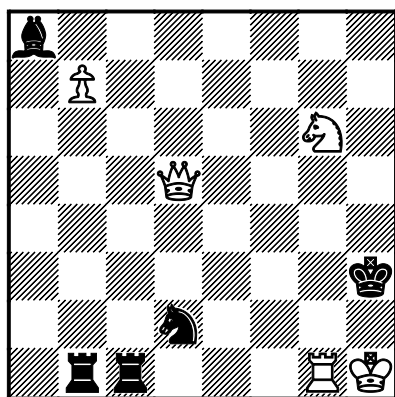
5 + 2

Franz Palatz

The Chess Review, 1936

1. ♖a4!	1,0
1... ♕d3 2. ♖b3	1,0
2... ♕e4 3. ♖c4	1,5
2... ♕e2 3. ♖c2	1,5

– N° 12 –



S#2

5 + 5

G. Jørgensen

Dagens Nyheter, 1933

1. b8♖! (> 2. ♔g2+ ♖xg2#)	2,5
1... ♖b7 2. ♔d7+ ♖xd7#	0,5
1... ♖c6 2. ♔e6+ ♖xe6#	0,5
1... ♖f1 2. ♖g3+ ♖xg3#	0,5
1... ♖f3 2. ♔xf3+ ♖xf3#	0,5
1... ♖e4 2. ♔d3+ ♖g3#	0,5

Een woordje uitleg

DOOR LUC PALMANS

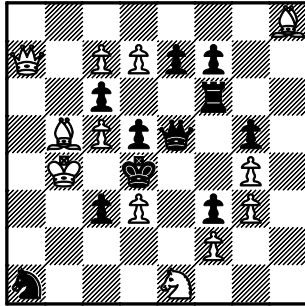
A-groep

– 1 –

Wilfried Alliet

Doorbraak, 1992

#2



1.d8♗!
1...♗~(+) 2.♗(x)c2#
1...c2 2.♖xa1#
1...cxb5 2.c6#
1...♖d6/♖xd7/♖c6 2.♗xf3#
1...♖~/e6/♖f5/♖f4/♖~ 2.♗xc6#

We beginnen deze OBOK met een Belgisch probleem. De twee- en driezet-componist Wilfried Alliet (° 1 september 1919, Roeselare; † 21 januari 2009, Sint-Michiels-Brugge) vormde samen met Albert De Wispelaere (vooral meerzetten), Kamiel Stubbe (schaakrubriekleider van het *Nieuwsblad van de Kust*) en Sylvain Kellner (organisator en publicist allerhande) de “Brugse school” in de Belgische probleemwereld.

Ver van de grote namen, toernooien of congressen amuseerden deze mannen zich onder mekaar met dikwijls aantrekkelijke problemen. De ingewikkelde thema’s moet je er niet zoeken, maar het oplossen van hun werkstukken is altijd een prettig tijdverblijf.

Sylvain Kellner stelde twee boekjes met elk 36 problemen van Wilfried Alliet samen. Het lijken wel poëziebundels, versierd met tekeningen en spreuken. Ook over het werk Albert De Wispelaere maakte hij dergelijke boeken. Kostbare kleinoden!

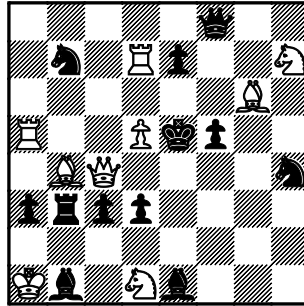
Met deze tweezet probeer ik de nog halfslapende oplossers met een onverwachte (?) minorpromotie wakker te maken.

– 2 –

Michael Keller

Prijs Shahmat, 1983-1984

#3



1.♖a4!
(> 2.♗d6+ [A] ♗xd6/cxd6 3.♖d4# [B])
1...♗c5 2.♖d4+ [B] ♗xd4 3.♗xc3# [C]
1...♗f2 2.♗xc3+ [C] ♖xc3 3.♖f4# [D]
1...♗f3 2.♖f4+ [D] ♗xf4 3.♗d6 [A]
1...♖xb4 2.♖xb4/2.♖xb4

Michael Keller (° 31 mei 1949, Remscheid) was amper 45 jaar oud toen hij al grootmeester was, en Friedrich Chlubna een boek met 279 problemen over zijn oeuvre had geschreven: *Michael Keller. Ein Meister der Schachkomposition* (Wenen, 1994).

Keller maakte ook tweezetten en zelfmatten, maar hij zal natuurlijk de geschiedenis ingaan als één van de allergrootste driezetcomponisten.

De driezet die ik voor de OBOK uitkoos is nummer 134 in het boek. Hierover schrijft Chlubna:

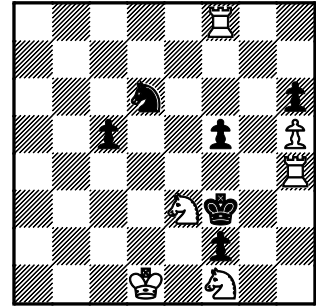
“Nr. 134 eröffnet eine Serie von viergliedrigen Zyklen, in denen eine weisse Figur die thematische Linie verstellt. Zwei Räumungsoffer des Lb4 und zwei Hineinziehungsoffer der Dame sichern dem Problem grossen Erfolg auch bei jenem Teil des Publikums, der den Zyklus gar nicht bemerkt.”

– 3 –

P.A. Orlimont

Deutsches Wöchensach, 1915

#4



1.♖g4! c4 2.♗g2 (> 3.♗h2#) 2...♗xg4
3.♖g8+
3...♗xh5 4.♗g3#
3...♗f3 4.♗d2#
3...♗h3 4.♖g3#

P.A. Orlimont is het pseudoniem van Ernst Krieger (° 8 juni 1867, Wolfstein; † 22 april 1943, Zweibrücken). Vooral in de Duitse meerzettenwereld is zijn reputatie ongeëvenaard.

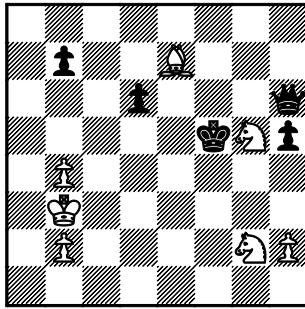
Ik kende hem vooral van het boekje *Edelsteine der Problemerkunst aus P.A. Orlimonts Schatzkästlein* uit 1965, waarin Erich Zepler een selectie van 64 problemen van P.A. Orlimont toont. Pas recent leerde ik dat in de beroemde Murkisch/Kuhn-serie er een uitgebreide monografie over P.A. Orlimont is verschenen.

Waarom je zijn naam niet zo veel in oplostoernooien tegenkomt, heeft misschien een reden. In zijn problemen vind je zelden een veelvoud van varianten. Meestal beperkt hij zich tot één idee, dat dan wel zeer economisch en spectaculair wordt uitgewerkt. Deze vierzet is daar een typisch voorbeeld van.

In oplostoernooien worden de deelnemers soms gek gemaakt met allerlei nevenvarianten, maar ik denk dat het vinden van de oplossing, de ideeën of het thema toch nog altijd het belangrijkste moet zijn.

– 4 –

José Mandil Pujadó
1ste Prijs *Suomen Shakki*, 1950
+

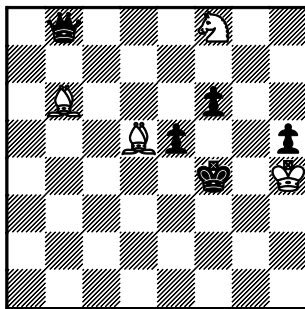


1.♖h4+ ♘g4 2.h3+ ♙f4 3.b5 d5 4.♙d8
d4 (4...♗d6 5.♙c7) 5.♙a2 d3 6.♙a5
(6.♙b1? d2) 6...♗f6 7.♙d2+ ♙e5 8.♙c3+
♙d5 9.♙xf6 d2 10.♖f5 +

Na 6.♙a5 houdt de puntentelling op, want vanaf dat moment stopt elk tegenspel van zwart.

Jose Mandil Pujadó (° 21 september 1907; † 26 april 1979, Barcelona) was in het midden van de twintigste eeuw ongetwijfeld de belangrijkste Spaanse eindspelcomponist. In zijn jonge jaren hield hij zich vooral bezig met de dominantie van de zwarte dame door enkele witte stukken. In het boek *Domination in 2,545 Endgame Studies* van Ghenrih Kasparyan vind je verschillende voorbeelden van Mandil Pujadó terug. Een van de meest geslaagde is misschien wel deze:

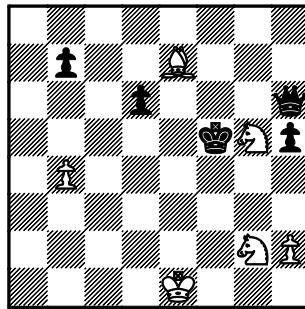
José Mandil Pujadó
Verm. *British Chess Federation*, 1945
+



Na 1.♗g6+ ♔f5 2.♗e7+ ♔f4 geraakt wit alleen verder met 3.Lh1! waarna je gemakkelijk kunt zien dat de zwarte dame reddeloos verloren is. Er kan bijvoorbeeld volgen 3...De8 (3...e4 4.Lc7+) 4.♗d5+ ♔f5 5.Le4+ ♔xe4 6.♗xf6+ en wit wint.

In 1948 behaalde hij een mooie bekroning met het volgende werkstuk in het tijdschrift van de SEPA, de Spaanse problemistenbond.

José Mandil Pujadó
4de Prijs *Problemas*, 1948
+

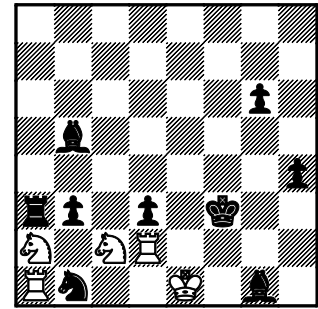


De oplossing gaat als volgt: 1.♗h4+ ♔g4 2.h3+ ♔f4 3.b5 d5 4.Ld8 Dd6 (Zwart heeft nog weinig opties. Op 4...d4 is 5.♔f2 wellicht het eenvoudigste.) 5.Lc7 Dxc7 6.♗e6+ en wit wint.

Mooi, maar blijkbaar zat er nog meer in en twee jaar later veroverde hij met een nieuwe versie een eerste prijs in het Finse tijdschrift, en later nog de ultieme bekroning met een plaatsje in het *FIDE-Album*. Of dit deontologisch wel helemaal correct was, betwijfelen we. In principe stuur je een nieuwe versie of een verbetering altijd op naar het tijdschrift of het toernooi waar de oorspronkelijke compositie is verschenen. Maar de nieuwe versie, die uiteraard veel rijker is dan zijn voorganger, blijft natuurlijk een juweeltje.

– 5 –

Fadil Abdurahmanovic
1ste Eervolle Vermelding *The Problemist*,
1993
H#3 2 oplossingen



I) 1.♖xd2 0-0-0 2.♙e2 ♙b2 3.♙xd1 ♖c3#
II) 1.♗xa2 ♗h2 2.♗xc2 ♗a4 3.♙e3 ♗h3#

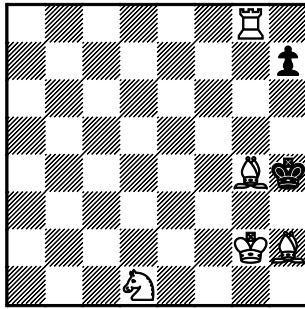
Fadil Abdurahmanovic werd geboren op 24 juli 1939 in Sarajevo. Leven in Joegoslavië was niet altijd een pretje, maar hij overleefde onder andere het beleg van Sarajevo (1992-1996). Hij is één van de meest succesrijke helpmatcomponisten van de laatste decennia.

Het beste uit zijn oeuvre kun je terugvinden in *The Wizard from Sarajevo* (2009), samengesteld door de Amerikaan Mike Prcic. Eindelijk, zou ik zeggen, want Fadil verdiende al veel langer een dergelijke bekroning voor zijn oeuvre.

De uitgekozen drieset van Abdurahmanovic is zeker niet zijn bekendste. Indertijd heb ik avonden lang naar de oplossing gezocht. Tijd om de anderen ook eens te laten zweten?

Het boek geeft als commentaar: “Elaborate artistry demonstrates elimination of two matched pairs with unity of purpose. Casting adds flair.”

Andrei Selivanov
Speciale Prijs *Rjabchev JT*, 2000
S#6



1.♙c1!
1...h5 2.♗f1 ♘h3 3.♙g3 h4 4.♙c1 ♘h2
5.♗f2 h3 6.♞g2+ hxg2#
1...h6 2.♗c3 h5 3.♗h1 ♘h3 4.♗f5 h4
5.♞g3+ hxg3 6.♙g1 g2#

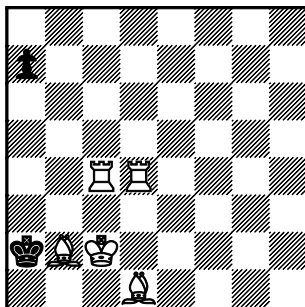
Andrei Selivanov (° 9 juli 1967, Sverdlovsk) is een man met vele talenten: (schaak)politicus, organisator, oplosser, componist. We besparen jullie de details.

Tijdens het PCCC-congres van Portoroz in 2002 deed hij een eerste mislukte aanval op het voorzitterschap. Zijn “verkiezingsboekje” *My miniatures* ligt sindsdien in mijn boekenkast. Het bevat meer dan honderd miniatures in allerlei genres.

Gedurende de jaren 1999–2001 hield hij zich blijkbaar intensief bezig met het volgende idee: zelfmat in 5 of 6 zetten waarbij zwart alleen beschikt over een randpion. De oplossing splitst zich steeds in twee varianten uit, waarbij de zwarte randpion op de eerste zet één of twee stappen maakt

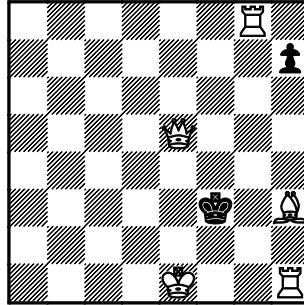
We tonen ze hier allemaal en laten het aan de lezer over welke hij het mooiste of het moeilijkste vindt. Deze problemen scoorden geen hoge ogen in de verschillende toernooien, maar de rijkdom en de verscheidenheid van de varianten laten je toch vol bewondering achter.

Andrei Selivanov & S. Kovalev
Shakhmatnaya Kompozitsia, 1999
S#5



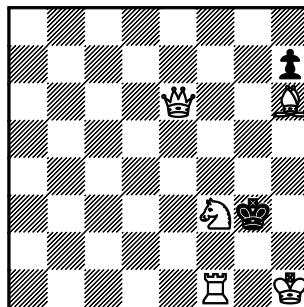
1.♙c1!
1...a5 2.♙b3+ ♗xb3 3.♗b1 a4 4.♙c1 a3
5.♙a1 a2#
1...a6 2.♙c2 a5 3.♙d1 a4 4.♙cd4 a3
5.♙4d2 axb2#

Andrei Selivanov
Springaren, 2000
S#5



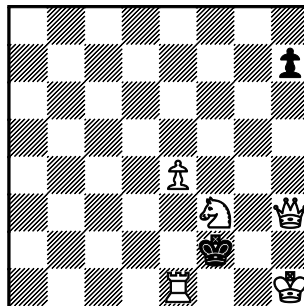
1.♙c8!
1...h5 2.♞c4+ ♗g3 3.♙g2 h4 4.0-0 h3
5.♙h1 h2#
1...h6 2.♗f1 h5 3.♗g1 h4 4.♗h2 ♗f2
5.♞g3+ hxg3#

Andrei Selivanov
Pat a Mat, 2000
S#5



1.♙c3!
1...h5 2.♙g5 h4 3.♗h2 h3 4.♙g1+ ♗f2
5.♞g2+ hxg2#
1...h6 2.♞f5 h5 3.♙g1 h4 4.♞f2 h3
5.♞g2+ hxg2#

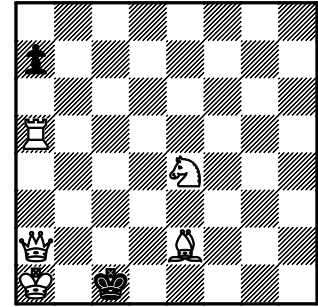
Andrei Selivanov
Pletenev JT, 2000
S#5



1.e5!
1...h5 2.♞f1+ ♗g3 3.♙e4 h4 4.♗g1 h3
5.♞g2+ hxg2#

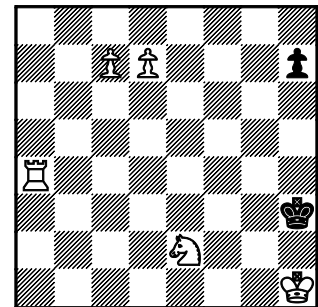
1...h6 2.♙c4 h5 3.♗h2 h4 4.♞g4 h3
5.♞g2+ hxg2#

Andrei Selivanov
Mistechki Shakh, 2001
S#5



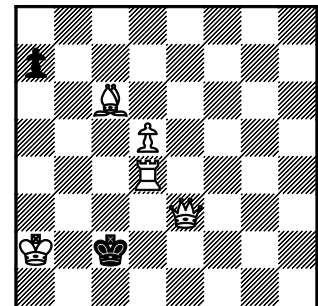
1.♙b5!
1...a5 2.♗c3 a4 3.♞d5 a3 4.♗a2+ ♗c2
5.♙b2+ axb2#
1...a6 2.♙b2 a5 3.♞d5 a4 4.♙c4 a3 5.♙a2
axb2#

Andrei Selivanov
Krillov JT, 2001
S#5



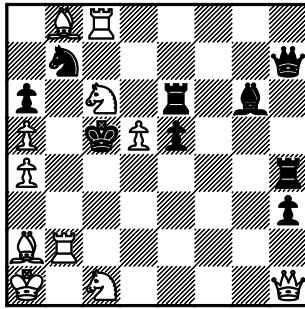
1.d8♙!
1...h5 2.c8♞ h4 3.♗g1+ ♗g3 4.♙c2 h3
5.♞g2+ hxg2#
1...h6 2.♙h4 h5 3.♙f2 h4 4.♗g3 hxg3
5.♙g1 g2#

Andrei Selivanov
Shakhmatnaya Kompozitsia, 2001
S#6



1.♗a1!
1...a5 2.♞d2+ ♗b3 3.♙a4+ ♗a3 4.♞b4+
axb4 5.♙c2 b3 6.♙b1 b2#
1...a6 2.d6 a5 3.♙d5 a4 4.♙a2 a3 5.♞b3+
♗c1 6.♞b2+ axb2#

Frederick Gamage
Chess Amateur, 1912
 #2



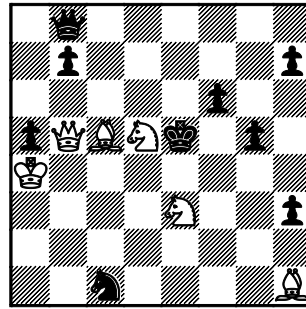
Over de Amerikaan Frederick Gamage (° 21 november 1882 in Westborough, Massachusetts, USA; † 24 december 1956 in South Hanson, Massachusetts, USA) werden twee boeken gemaakt. In 1941 publiceerde Alain White *F. Gamage, An Artist in Chess Problems* in de legendarische Overbook Press series. Ook Mike Prcic, die we al tegenkwamen bij Abdurahmanovic, maakte er een in 2004. Via Edgar Holladay kreeg Prcic een doos met diagrammen en geschriften van Gamage, en verzamelde de meer dan 300 problemen in een boek dat eenvoudig de titel *Frederick Gamage* kreeg.

Zowel nationaal als internationaal stond Gamage in zeer hoog aanzien bij de componisten, maar zelf leefde de man erg teruggetrokken en Newman Guttman vermoedde zelfs dat Gamage in heel zijn leven nauwelijks een handvol problemisten in levenden lijve ontmoet heeft.

Dit is wat Prcic over dit probleem (nummer 19 in het boek) te zeggen heeft:

“This problem has a little bit of everything. The key 1.d6! threatens 2.Qd5#. The most interesting defenses are interferences on the e4-square. There is a Grimshaw after 1...Re4 2.Sd3# and 1...Be4 2.Qg1#, and a dual avoidance when 1...e4 2.Rc2# (Qg1?/Sd3?). There are two self-blocks 1...Rc4 2.Sb3# and 1...Rxd6 2.Ba7#. The third self-block, 1...Rd4, activates the dormant Knight/Rook battery with 2.Se7#.”

György Jusztin Dunka
3de Prijs Magyar Sakkújság, 1912–1913
 #3



1.♟f4! (> 2.♞b2+ ♔xf4 3.♞h2#)
 1...g4 2.♞f5 (> 3.♞d6#) 2...♔xf4 3.♞c3#
 1...♞c1~ 2.♞(x)d3+ ♔e6 3.♞d5#
 1...♔xf4 2.♞c4+ ♔e5 3.♞c4#, 2...♔g3 3.♞f1#
 1...♞c8 2.♞xc8+ ♔xf4 3.♞d6#/3.♞b8#
 1...gxf4 2.♞b4+ ♔d4 3.♞c2#/3.♞f5#,
 2...♔e6 3.♞d5#

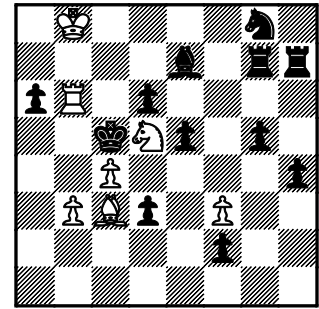
De Hongaar György Jusztin Dunka is een vergeten naam in de grote problemschaakgeschiedenis, en met deze fraaie driezet wil ik hem weer graag onder de aandacht brengen. Volgens *Chess Personalia. A biobibliography* van Jeremy Gaige werd hij geboren op 1 augustus 1893 in Carei (tegenwoordig in Roemenië) en overleed hij op 28 februari 1915 in “vic. Uszok (?)”. Het vraagteken duidt erop dat ook Gaige niet zeker is van zijn zaak.

In *Ungarische Schachproblemanthologie* van György Bakcsi komen we iets meer te weten: “György Jusztin Dunka (1893-1915) fiel sehr jung im ersten Weltkrieg. Einige Jahre lang war er Problemspaltenleiter der *Magyar Sakkújság*.”

Dunka was dus één van de miljoenen oorlogsslachtoffers. Op basis van de hierbij vermelde driezet hebben we ongetwijfeld heel wat fraais misgelopen van deze talentrijke componist.

Het is me overigens nog altijd niet duidelijk of zijn familienaam “Dunka” of “Jusztin Dunka” is.

Peter Sickinger
3de Plaats Kampioenschap DDR,
 1985-1986
 #7



1.♞d2 f1♞ 2.♞c1 e4 3.♞b4+ ♔d4 4.♞c3+ ♔c5 5.♞b4 ♔xb6 6.♞d4+ ♔a5 7.♞c6#

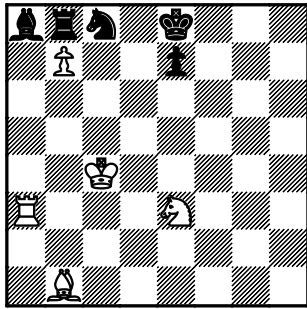
Peter Sickinger (° 6 december 1943, Auerswalde) was één van de betere all-round componisten in de DDR. Toch waren de meerzetten zijn forte.

Als je in deze zevenzet eens het matpatroon Pb4 Kxb6 Ld4+ Ka5 Pc6 gezien hebt, wordt alles snel duidelijk. Even die vervelende zwarte pion op e5 weglokken, en alles is in kannen en kruiken.

Een beetje spijtig van de zware noord-oost-vleugel vol zwarte stukken, die ongetwijfeld noodzakelijk is om het probleem correct te krijgen.

V. Bron

5de Prijs Dagestaner Committee Fizkultura
i Sport, 1950



- 1.♙g6+
- 1.bxa8♞? ♖b6+ 2.♙c5 ♗xa8
- 1.bxa8♞? ♞xb1
- 1...♙d7
- 1...♙d8 2.bxa8♞ ♞xa8 3.♞xa8
- 2.bxa8♞
- 2.bxa8♞? ♖b6+
- 2...♞xa8 3.♙e8+! ♙d6
- 3...♙xc6 4.♞xa8 ♖b6+ 5.♙c5 ♗xa8 6.♙c6
- 3...♙c7 4.♗d5+ ♙b7 (4...♙b8 5.♞b3+ ♙a7 6.♙c6 ♗d6+ 7.♙d3 ♞h8 8.♞a3+ ♙b8 9.♞a8#) 5.♙c6+ ♙xc6 6.♞xa8
- 4.♞xa8 ♖b6+ 5.♙b5 ♗xa8 6.♙c6 ♗c7+
- 7.♙b6 ♗e6
- 7...c6 8.♗c4+
- 7...♗a6 8.♗c4+ ♙e6 9.♙xa6
- 8.♗c4#

In *The Problemist* (september 1999, p. 192-193) schreef Adam Sobey een artikel over studies met een ideaal mat: de zwarte koning wordt op één van de 36 centrale velden (vierkant b2-b7-g7-g2) mat gezet, zodat het veld van de koning en de omliggende acht velden moeten gecontroleerd worden. Zeker geen eenvoudige opdracht in een studie!

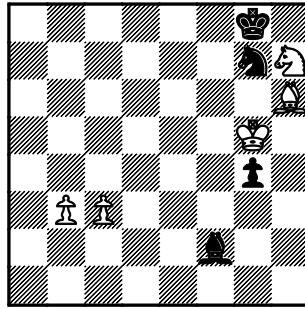
Het thema lijkt geschikt voor een oplostoernooi, en ik koos voor dit werkstuk van Vladimir Akimovich Bron (° 14 september 1909, Nikolaev, Oekraïne; † 1 oktober 1985, Sverdlovsk), één van de toppers uit de rijke schaakstudiegeschiedenis van de USSR. Enkele andere kandidaten die in aanmerking kwamen, laat ik hier zien.

Het is opmerkelijk dat de studies in het artikel vooral van de "grote namen" kwamen. Dit illustreert eens te meer de moeilijkheidsgraad van dit thema.

Ghenrikh Kasparjan

1ste Prijs Match Druzhby TT, 1962

+

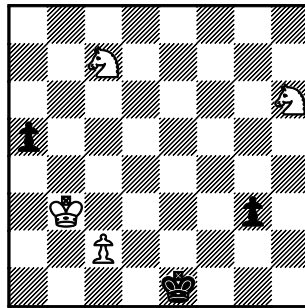


- 1.♗f6+ ♙f7 2.♗xg4 ♗c6+ 3.♙f5 ♙e1
- 4.♗e5+ ♙e7 5.♗c6+ ♙d6 6.c4 ♙c3
- 7.♗a7 ♗d4+ 8.♙e4 ♗xb3 9.♗b5+ ♙c5
- 10.♙f8+ ♙xc4 11.♗a3#

Mark Liburkin

64 (correctie), 1939

+

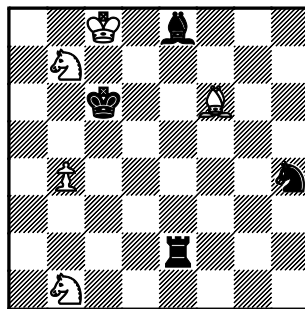


- 1.♗f5 g2 2.♗h4 g1♞ 3.♗f3+ ♙d1
- 4.♗xg1 a4+ 5.♙c3 a3 6.♗d5 a2 7.♗e3+ ♙c1 8.♗e2+ ♙b1 9.♙d2! a1♞ 10.♗c3+ ♙b2 11.♗c4#

Jan Rusinek

Sachove umenie, 1972

+



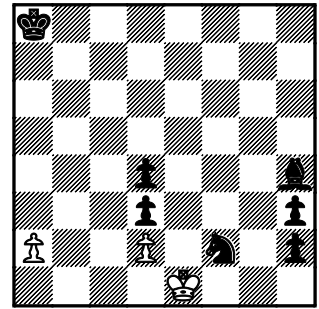
- 1.♗c3 ♙d7+ 2.♙b8 ♞c8+ 3.♙a7 ♗f5!
- 4.b5+ ♙c7 5.♗d5+! ♙c8 6.♗b6+ ♙c7
- 7.♙d8+! ♞xd8 8.♗d5+ ♙c8 9.♗d6+ ♗xd6 10.♗e7+ ♙c7 11.b6#

Pal Benko

3de Prijs Magyar Sakkélet, 1969

H#7 a) diagram

b) zonder zLh4



- a) 1.♗e4+ ♙d1 2.♗c3+ dxc3 3.♙e1 c4
- 4.h1♞ c5 5.♞h2 c6 6.♞xa2 c7 7.♞a7 c8♞#
- b) 1.♙b7 a4 2.♙c6 a5 3.♙d5 a6 4.♙e4 a7
- 5.♙f3 a8♞ 6.♙g2 ♞a1 7.♙h1 ♙xf2#

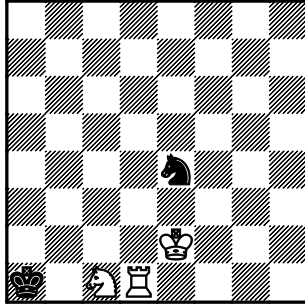
Pal Benko is geen onbekende voor de bord- en problemschaker. Geboren in het Franse Amiens in 1928, groeide hij op in Hongarije, overleefde op de één of andere manier de tweede wereldoorlog en de eerste jaren van het communistische Hongarije, en vluchtte einde jaren vijftig naar de USA, alwaar hij een comfortabel leven als beroepsschaker opbouwde.

In zijn monumentale biografie *My Life, Games and Compositions* vinden we naast zijn carrière als toernooispeler ook 300 problemen en studies. Als studiecocomponist is hij gevreesd ("I can't help it if my studies are difficult"), maar hij maakte ook vele orthodoxe problemen (twee-, drie- en meerzetten, en vele letterproblemen), die meestal dienden om zijn schaakrubrieken te vullen. Het "puzzelement" staat dikwijls centraal in zijn problemen en grote thema's moet je daar meestal niet in zoeken.

Benko maakte ook wat helpmatten, en over het algemeen zijn die behoorlijk moeilijk om op te lossen.

De volgende lijkt bijvoorbeeld eenvoudig, maar Botvinnik, Keres en Geller staarden er vruchteloos een uur naar toen Benko hen dit probleem voorlegde.

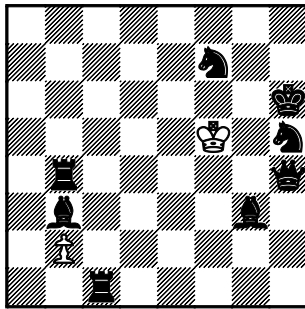
Pal Benko
Berliner Morgenpost, 1970
 H#3



Om het plezier niet te vergallen, vind je de oplossing beneden op deze bladzijde.

Ook de volgende helpmat is een hersenkraker. Oorspronkelijk had ik deze voor de OBOK geselecteerd, maar omdat hij me te veel deed denken aan een lange helpmat in de voorbije Open Nederlandse Kampioenschappen, legde ik hem opzij.

Pal Benko
 HM Magyar Sakkelet, 1970
 H#6 2.1...



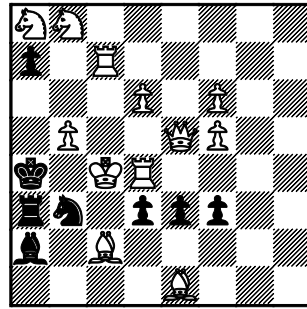
Oplossing driezet:
 1. ♖b2 ♗d5 2. ♗c3 ♗c5+ 3. ♗d4 ♗b3#

Oplossing zeszet:
 1. ♗c2+ ♗e6 2. ♗f4 b4 3. ♗g7 b5 4. ♗f8 b6 5. ♗e8 b7 6. ♗d8 b8 ♗b8#

(II) 1. ♗c3 ♗c5 2. ♗d4 ♗d4 3. ♗c5 dxc5 4. ♗f6 ♗f6+ 5. ♗g7+ ♗g7 6. ♗h8 ♗h8#

- 12 -

Donald Glenoe McIntyre
Alain White Album, 1920
 S#3



1. ♗c7! (> 2. ♗d5+ ♗xb5 3. ♗c6+ ♗c5#)
 1...d2 2. ♗d3+ ♗a5 3. b6+ ♗c5#
 1...dxc2 2. ♗b6+ axb6 3. ♗a7+ ♗a5#
 1...♗b1 2. ♗c3+ ♗a5 3. ♗xd3+ ♗d2#

Het zelfmat is een dankbaar terrein voor batterijen. In orthodoxe problemen moet de componist dikwijls met vele nevenoplossingen rekening houden, maar in het zelfmat heeft hij daar veel minder last van.

In nr 12 speelt de witte koning een hoofdrol. We laten even Friedrich Chlubna aan het woord in zijn boek *Das Matt des weissen Königs* (diagram 127, uiteraard in het hoofdstuk "batterijen"):

"In Nr. 127 (McIntyre) ist es der weisse König höchstpersönlich, der aus der Batterie abzieht und dabei in drei verschiedene Mattnetze hineinläuft. Dabei bildet er mit der Dame und mit dem Le4 neue Batterien. Ein sehr ansprechendes Problem, bei dem der raffinierte Schlüssel und das Fesselungsmatt nach 1...Lb1 besonders beeindruckend."

Over de componist weet ik nauwelijks iets. In *Chess Personalia. A biobibliography* van Jeremy Gaige lezen we dat hij werd geboren op 19 mei 1889 in George, Cape Province, Zuid-Afrika, en dat hij overleed op 11 maart 1966 in "Jandoli" (bij dit laatste plaats Gaige een vraagteken).

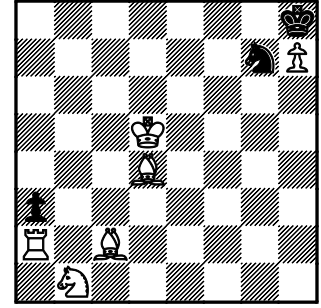
In de reeks "In the library" in het Britse tijdschrift *The Problemist* (juli 1998, p. 411) schreef John Beasley een aardig stukje over een boek van McIntyre: *Some problems for my friends* (South African Chessplayer, 1957).

McIntyre hield zich ver van toernooien ("he never entered a problem in a formal competition"), titels en andere ongein.

"One of my favourite books," bekent Beasley. Het bevat 132 problemen. De helft zijn tweekzetten, maar vooral in het langere werk toont McIntyre zijn kunnen.

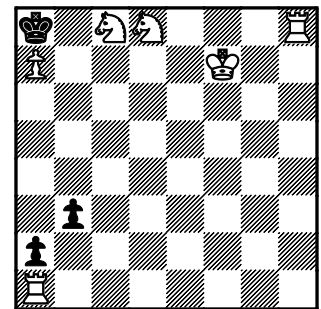
Beasley illustreert zijn betoog met enkele voorbeelden, en deze twee driezetten wil ik jullie niet onthouden:

Donald Glenoe McIntyre
Natal Century, 1918
 #3



1. ♗a1 a2 2. ♗b2 axb1 ♗ ♗ 3. ♗a8#

Donald Glenoe McIntyre
Natal Mercury, 1924
 #3



1. ♗h1! b2 2. ♗hb1
 2...axb1 ♗ 3. ♗b6#
 2...bxa1 ♗ 3. ♗b8#

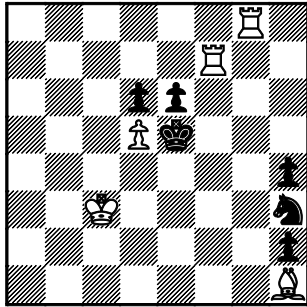
B-groep

– 1 –

J. Berghmans

3de Prijs *Vlaamschen Problemistenbond*,
1929

#2



1...exd5 2.♖e8#
1.♞g2! (> 2.♖c2#)
1...♗xd5 2.♞g5#
1...♗~ 2.♞(x)g5#

Net zoals de A-groep beginnen we met een Belgisch (Vlaams) probleem.

Ik vond dit probleem terug in 2345 *Ches problems* van Marjan Kovacevic en Milan Velimirovic, twee Servische top-componisten en topoplossers. Een rijke verzameling van miniaturen en meridiths (#2, #3, #4 en #5).

De componist kende ik niet, maar in het Vlaamse probleemschaaktijdschrift *De Problemist* (dat een kortstondig leven leidde einde jaren 1920-begin jaren 1930) vond ik hem terug als regelmatig en sterk oplosser en als een occasioneel componist.

Het uitgekozen probleem vond ik niet terug in *De Problemist*, maar mijn collectie is dan ook niet helemaal compleet.

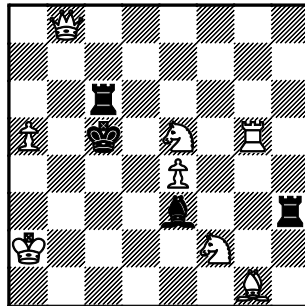
Berghmans kwam uit Halle (Kempen). Nu zijn er liefst drie Halle's in België: naast het bekende Halle ("Brussel-Halle-Vilvoorde"), zijn er ook twee in de provincie Antwerpen. De ene aan de grens met Nederland in de buurt van Hoogstraten, en de andere geklemd tussen Schilde, Oelegem en Zoersel. Ik vermoed dat met de omschrijving "Halle (Kempen)" de laatste gemeente bedoeld wordt.

– 2 –

Barry Barnes

London Evening News, 1959

#2



1.♗b3! (>2.♞b4#)
1...♗d4 2.♗xc6#
1...♗c1+/♗d2+/♗f4+/♗xg5+ 2.♗fd3#
1...♗xf2+ 2.♗f3#
1...♗d4+ 2.♗ed3#
1...♗b6+ 2.♞xb6#

Barry Barnes zond dit probleem naar de regionale krant *London Evening News*. Maar in het British Chess Problem Society Ring Tourney van dat jaar kreeg het een tweede prijs. Bij een "Ring Toernooi" worden alle problemen die in een aantal (meestal kleine) publicaties in een bepaald jaar verschenen, gejureerd alsof het om één groot toernooi gaat. Omdat de tweentwintigjarige Barnes niet zeker was over de kwaliteit, stuurde hij het niet naar één van de grote tijdschriften.

In zijn uiterst vermakelijke biografie *Barnes about chess problems* uit 2001 schreef Barnes zelf over dit probleem:

"It's hard to believe, but I had chosen not to send this problem to a 'major' publication because of the unprovided flight 1...Kd4, such were the values of the time."

Het probleem ontving nog een bekroning dat jaar: de Brian Harley Award, voor de beste tweezet van dat jaar uit het British Commonwealth.

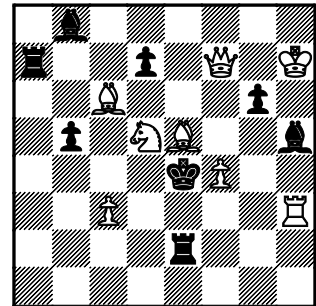
En uiteindelijk belandde het zelfs in het *FIDE-Album 1959-1961* (nummer 4).

– 3 –

Comins Mansfield

3de Prijs *Good Companions*, 1914

#2



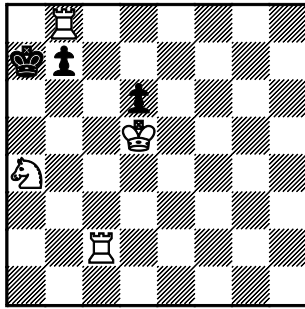
1.♞c6! (> 2.♗f6#)
1...d6+ 2.♗g7#
1...dxc6+ 2.♗c7#
1...dxc6+ 2.♗e7#
1...♗xe5 2.♞xe5#
1...♗e3 2.♗xc3#
1...♗f3 2.♞xg6#

De sleutelzet laat drie kruisschaakjes toe.

Met Sir Comins Mansfield (° 14 juni 1896, Witheridge; † 28 maart 1984, Paignton) zijn we bij één van de belangrijkste tweezetcomponisten van de twintigste eeuw gekomen. Zijn problemen zul je nog wel meer op de diverse oplostoernooien ontmoeten.

– 4 –

Josef Cumpe
Natal Mercury, 1922
#3



1. ♖b6! (–)
1... ♗xb6 2. ♖a8 ♖b5 3. ♖b2#
1... ♗xb8 2. ♖d7+ ~ 3. ♖a1#
1... ♗a6 2. ♖b2 ~ 3. ♖a8#

Dit is een tempoprobleem. De spectaculaire sleutel dreigt niets, maar zet zwart wel klemvast. De drie zwarte koningszetten worden allemaal beantwoord met een uniek mat op de derde zet.

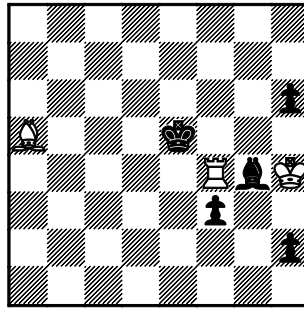
Josef Cumpe (° 16 augustus 1868 Mlada Boleslav; † 13 augustus 1943, Bela pod Bezdezem) is één van die onsterfelijke namen uit de probleemgeschiedenis. Een Tsjech die ongeveer 1500 schaakproblemen maakte in de zogenaamde “Boheemse” stijl.

De “Boheemse” stijl laat zich niet gemakkelijk definiëren. Echte regels zijn er niet, maar er zijn wel steeds terugkerende elementen: een open positie met weinig zwarte stukken, een sterke sleutel (die dikwijls vluchtelden aan de koning geeft), en enkele varianten die in een spectaculair mat eindigen.

Het probleem van Cumpe past zeker in dat plaatje.

– 5 –

Johann Sehwers
Endspielstudien, 1922
=



1. ♗c7+ ♖d5 2. ♖d4+ ♖xd4 3. ♗xh2 f2
4. ♗g1 fxg1 ♖ =

De oplossing is erg rechtlijnig: de zwarte pionnen moeten ten koste van alles gestopt worden. Vooral de h-pion is onhoudbaar. Met twee schaakjes (waarbij de toren zelfs wordt geofferd) kan wit de h-pion slaan, maar dit lijkt niet veel te helpen, want nu loopt de f-pion door. Met een mooie pat-grap forceert wit remise.

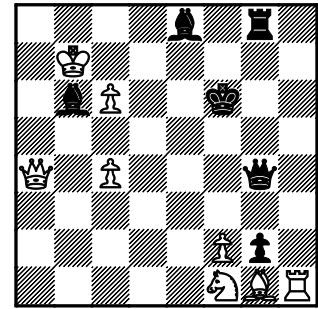
Promoveren tot dame of toren is pat en met een paard of loper (verkeerde hoekveld!) kan zwart niet winnen.

Johann Sehwers werd geboren als Janis Zevers op 28 juni 1868 in Leimani in het huidige Letland. Hij groeide op in Riga, maar verhuisde later naar Duitsland en “verduitse” zijn naam. Hij overleed op 7 november 1940 in het Poolse Poznan.

Hij verzamelde zijn beste studies in 1922 in het boek *Endspielstudien*.

– 6 –

**Ignaa Vandemeulebroucke
& Peter Jansen**
Suomen Tehtäväniekat, 1996
H#2 4 oplossingen

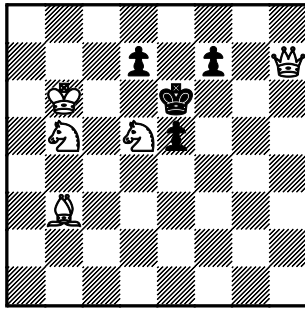


I) 1. ♗g7 ♗h2 2. ♗h8 ♗c5
II) 1. ♗g5 ♗h2 2. ♗h4 ♗f3
III) 1. ♗e7 ♖a1 2. ♗d8 ♖f6
IV) 1. ♗e5 ♖c2 2. ♗d4 f4

Als helpmatcomponist kiest Ignaa graag geometrische motieven. Dit is een erg geslaagd product. Een moeilijk thema maar met Peter Jansen had hij een goede compagnon gevonden. De 8 zwarte zetten zijn allemaal koningszetten, die bovendien één grote ster vormen.

William A. Shinkman

1ste Prijs *Huddersfield College Magazine*,
1877
#2



- 1. ♖a4!
- 1...c4 2. ♜xc4#
- 1...♗xd5 2. ♕b3#
- 1...f5 2. ♜g8#
- 1...f6 2. ♗dc7#
- 1...d6 2. ♗bc7#

Een klassieker uit de probleemlitteratuur. De sleutel en het oplosverloop zijn erg mooi, maar niet uitzonderlijk. Wat dit probleem zo bijzonder maakt, is de geschiedenis ervan.

Shinkman (° 25 december 1847, Reichenberg [het huidige Liberec in Tsjechoë]; † 25 mei 1933, Grand Rapids, Michigan, USA) was één van de grote namen uit de Amerikaanse probleemgeschiedenis. Hij componeerde ongeveer 3500 problemen in zijn leven.

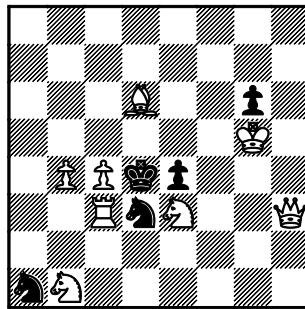
Het bovenstaande probleem verscheen in oktober 1877 in het *Huddersfield College Magazine*. In *Chess problem gems by eight eminent American composers* van Kenneth S. Howard lezen we:

“A problem by Carpenter was published in the October 20, 1877, issue of the *Detroit Free Press* identical in setting with No. 66 (dit is het probleem van Shinkman, LP), except for an unnecessary black pawn on e7 in Carpenter’s problem. Such coincidences, or anticipations, were not so common or noted in those days as they have been later and so this coincidental appearance attracted an unusual amount of attention. No. 66 actually had been composed two or three months previously, being one of a set of three problems entered in a tourney.”

Overigens: deze George Edward Carpenter (° 25 maart 1844, Ardsley, New York; † 17 februari 1924, Tarrytown, New York) was zelf één van de belangrijkste componisten van zijn tijd.

William Meredith

Dubuque Chess Journal, 1886
#2



- 1. ♜h5!
- 1...♗xc3 2. ♕c5#; 1...♗c2 2. ♗xc2#
- 1...♗b3 2. ♗c2#; 1...♗b2 2. ♜h8#
- 1...♗c1 2. ♜h8#; 1...♗e1 2. ♜h8#
- 1...♗f2 2. ♜h8#; 1...♗f4 2. ♜h8#
- 1...♗e5 2. ♕c5#; 1...♗c5 2. ♜h8#
- 1...♗b4 2. ♜h8#; 1...gxf5 2. ♗f5#

De andere Amerikaanse componist William Meredith (° 14 mei 1835, Philadelphia; † 10 augustus 1903, Folcroft) leende zijn naam aan problemen van 8 tot 12 stukken (een miniatuur heeft maximaal 7 stukken).

Hier had Meredith 13 stukken nodig, maar de uiterst verrassende sleutel is natuurlijk veel belangrijker dan dat extra stukje hout.

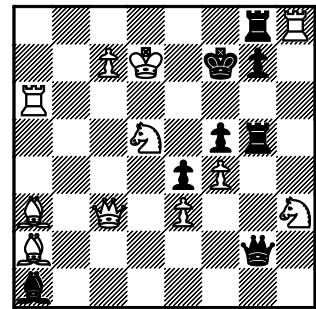
Over dit probleem schreef Otto Wurzburg: “There are no less than twenty-six ‘tries’ that are defeated each by only one move of Black ... This is probably a record seldom approached.”

“The problem is a complete block with two added mates made possible by the startling keymove.” voegt Kenneth S. Howard toe in het al eerder vermelde *Chess problem gems by eight eminent American composers*.

Volgens het oplosprogramma *Popeye* zouden er “slechts” 25 verleidingen zijn, tenzij we ons vergist hebben. Hier zijn ze:
 1.Bd6-c5+? Kd4-e5!; 1.Bd6-b8? Sd3*b4!;
 1.Bd6-c7? Sd3*b4!; 1.Kg5-f6? Sd3*b4!;
 1.c4-c5? Sd3-e5!; 1.b4-b5? Sd3-e5!;
 1.Qh3-c8? Kd4*e3!; 1.Qh3-d7? Kd4*e3!;
 1.Qh3-e6? Kd4*e3!; 1.Qh3-f5? Kd4*e3!;
 1.Qh3-h1? Kd4*e3!; 1.Qh3-h2? Kd4*e3!;
 1.Qh3-g3? Sd3-f4!; 1.Qh3-h8+? Kd4*e3!;
 1.Qh3-h7? Kd4*e3!; 1.Qh3-h6? Kd4*e3!;
 1.Qh3-h4? Kd4*e3!; 1.Se3-c2+? Sa1*c2!;
 1.Se3-d1? Sa1-c2!; 1.Se3-f1? Sa1-c2!;
 1.Se3-g2? Sa1-c2!; 1.Se3-g4? Sa1-c2!;
 1.Se3-f5+? g6*f5!; 1.Se3-d5? Sa1-c2!;
 1.Sb1-a3? Kd4*c3!

Norman Macleod

1ste Prijs *British Chess Federation*, 1973
#2



- 1. ♜b2! (> 2. ♗c3)
- 1...g6 2. ♗b6; 1...♙g6 2. ♗f6
- 1...♙e8 2. ♗e7; 1...♙d8+ 2.cxd8♗
- 1...♜f1 2. ♗xg5

De Schot Norman Macleod was één van de grote allround componisten van de tweede helft van de twintigste eeuw. Het boek *The Chessboard Adventures of Norman Macleod* hoort dan ook thuis op de boekenplank van elke schaakprobleemliefhebber.

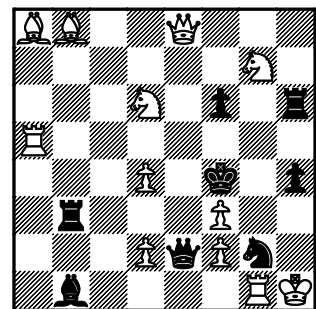
Zijn tweezetten zijn niet zo bekend (hij componeerde er nochtans ongeveer 400), maar mogen zeker gezien worden. Over dit probleem schrijft Barry Barnes in het bovengeciteerde boek:

“This tourney was for ‘merit of key-move’, and 1.Qb2! further offering up the Queen, was indeed an introduction of merit to the 5 (!) W line-closing mates by the WS of B + S battery. Judge Yevgeny Umnov commented that this was a more complete rendering than X (1.Qe6!) with its 3 White line-closing mates from the Wsd6. Was Norman the first to achieve 5 such mates?”

Deze X is dit probleem:

S. Pimenov & E. Umnov

1-2de Prijs *Swiat Szachowj*, 1929
#2



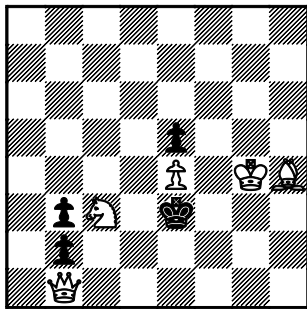
- 1. ♜c6! (> 2. ♜g4#) 1...♙xf3 2. ♗e4#;
- 1...♜xf3 2. ♗b7#; 1...♜xe6 2. ♗xe6#;
- 1...f5 2. ♜xh6#; 1...♗e3 2. ♗b5#; 1...♙g6 2. ♗h5#

- 10 -

Godfrey Heathcote

Reading Observer, 1904

#3



- 1. ♖a2! (-)
- 1... bxa2 2. ♖c2 ~ 3. ♕f2#
- 1... ♗c2 2. ♖b4 (> 3... ♖d3#) 2... ♗d2
- 3. ♖e1#, 2... ♗e3 3. ♖d3#
- 1... ♗d2 2. ♗f3 bxa2 3. ♕c1#
- 1... ♗d4 2. ♕f2+ ♗c4 3. ♖f1#

De sleutel verdient bijna alle punten, want als je die niet ziet, kun je er niets van maken. En als je die wel ziet, dan komen de varianten vanzelf.

Na het spectaculaire paardoffer, heeft zwart slechts vier mogelijke voortzettingen.

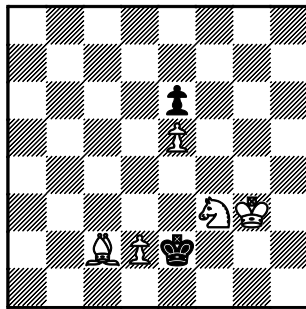
De Engelse componist Godfrey Heathcote (° 20 juli 1870, Manchester; † 24 april 1952, Cheltenham) behoorde tot de absolute top in de eerste helft van de twintigste eeuw. Hij componeerde zo'n 400 twee-, drie- en vierzetten.

- 11 -

Franz Palatz

The Chess Review, 1936

#4



- 1. ♕a4! ♗d3 (1... ♗f1? 2. ♕b5#) 2. ♕b3
- 2... ♗c4 3. ♕c4 ♗f5 4. ♕d3#
- 2... ♗e2 3. ♕c2 ♗f1 4. ♕d3#

De oplossing is erg rechtlijnig: met zedwang wordt de zwarte koning gecontroleerd.

De Duitser Franz Ferdinand Ludwig Palatz werd geboren op 18 juli 1896 in Hamburg, maar waar en wanneer hij overleden is, is niet zo duidelijk: waarschijnlijk in Pommern in 1945, maar andere bronnen houden het op 1947 in de Sovjet-Unie.

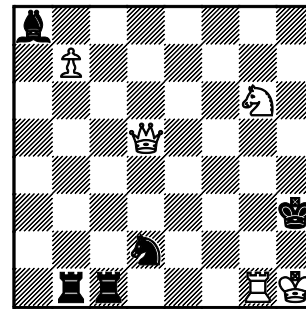
Hij maakte zo'n 600 schaakproblemen en was één van de belangrijkste theoretici van zijn tijd.

- 12 -

G. Jörgensen

Dagens Nyheter, 1933

S#2



- 1. b8♕! (> 2. ♖g2+ ♕xg2#)
- 1... ♖b7 2. ♖d7+ ♖xd7#
- 1... ♖c6 2. ♖e6+ ♖xc6#
- 1... ♗f1 2. ♖g3+ ♗xg3#
- 1... ♗f3 2. ♖xf3+ ♕xf3#
- 1... ♗e4 2. ♖d3+ ♗g3#

Hoe los je een zelfmat op? Je moet zwart verplichten om wit mat te zetten. In nummer 12 kan zwart met zijn torens en het paard omzeggens willekeurig spelen. Gewoon wachten voor wit heeft geen zin, en daarom moet er met een dreiging gewerkt worden. Na b7-b8 met promotie dreigt er Dxg2+ en is zwart verplicht met La8xg2 mat te antwoorden. Wanneer je dat ziet, is het nog slechts een koud kunstje om de controleren welke promotie werkt en de diverse varianten uit te zoeken.

Over de componist kan ik kort zijn: ik weet eigenlijk niets van hem. Is hij de Deen Gyde Jörgensen (1855-1934), die in Gaige's *Chess personalia. A biobibliography* wordt vermeld? Is hij verwant met de welbekende Deense IM compositie Walther Jörgensen (1916-1989)? Geen idee. Wie het weet, mag het me altijd komen zeggen.

